MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10417006 3

Stuchevskii, Semen Klement'evich
Duety russkikh kompozitorov

M
1551
.2
S88D8

Вокальные ансамбли

ДУЭТЫ
РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА"
МОСКВА 1974

LIBRARY

Составитель С. СТУЧЕВСКИЙ

M
1551
.2
S88D8

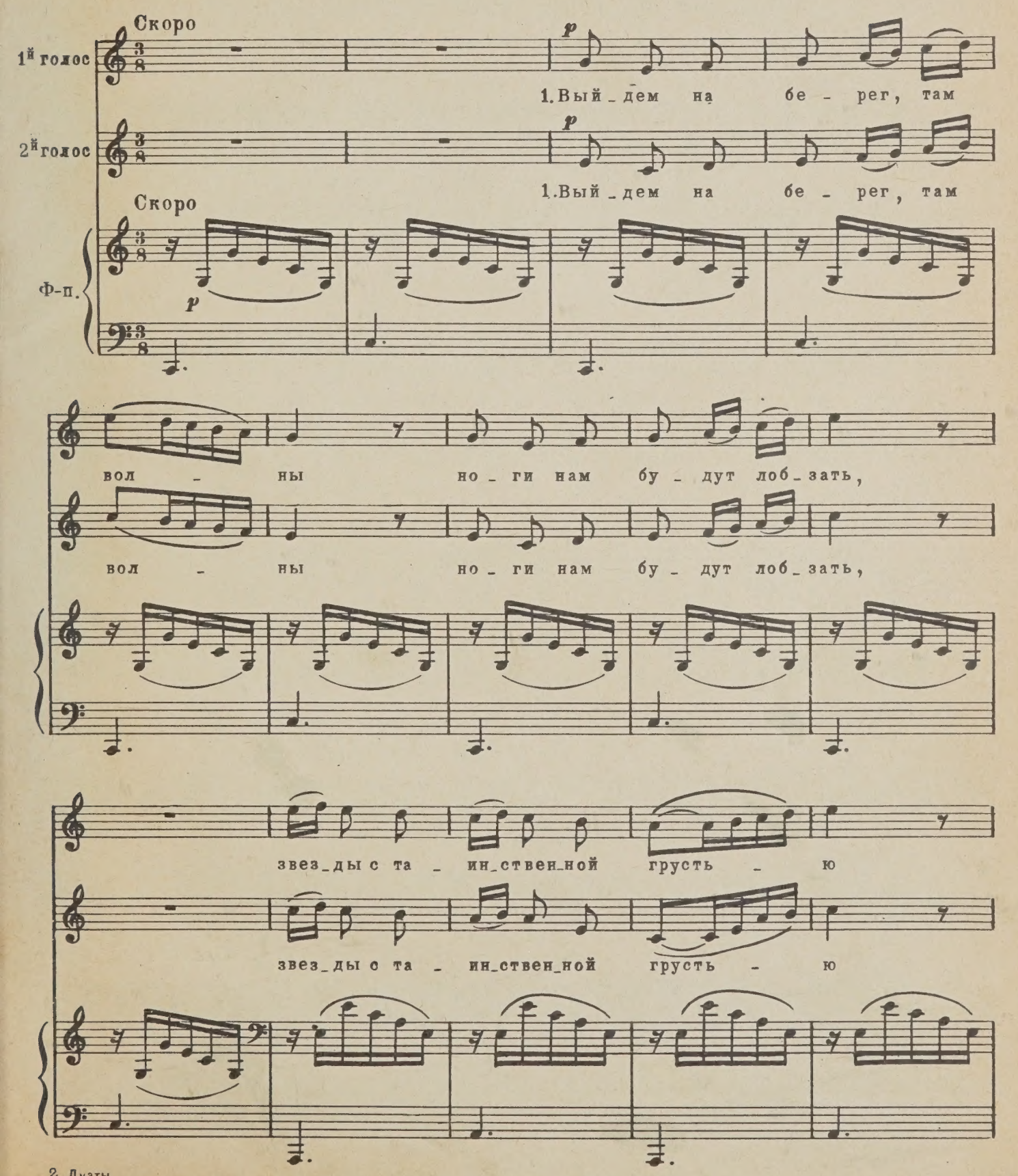
© Издательство «Музыка» 1974 г. Составление

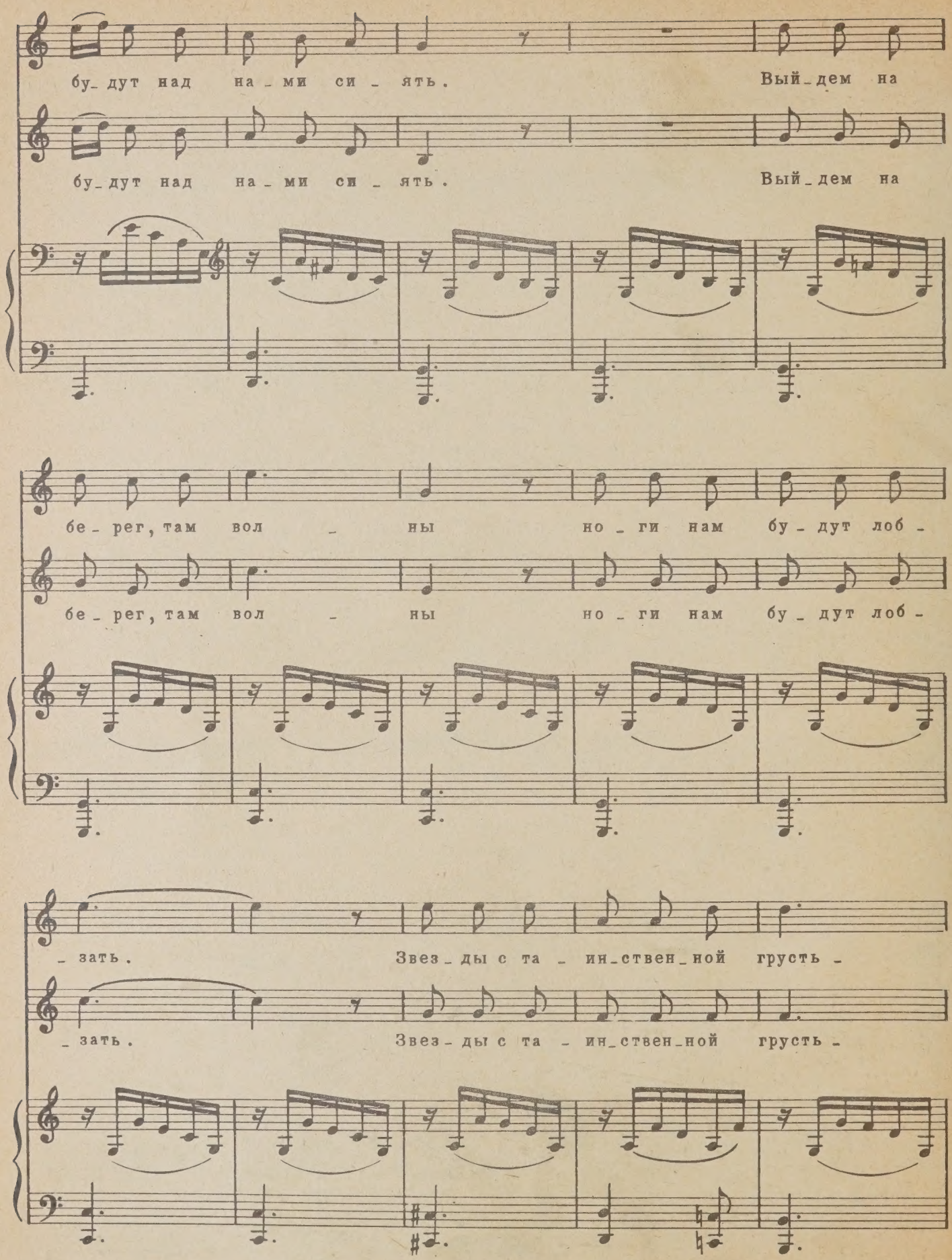
ВЫЙДЕМ НА БЕРЕГ

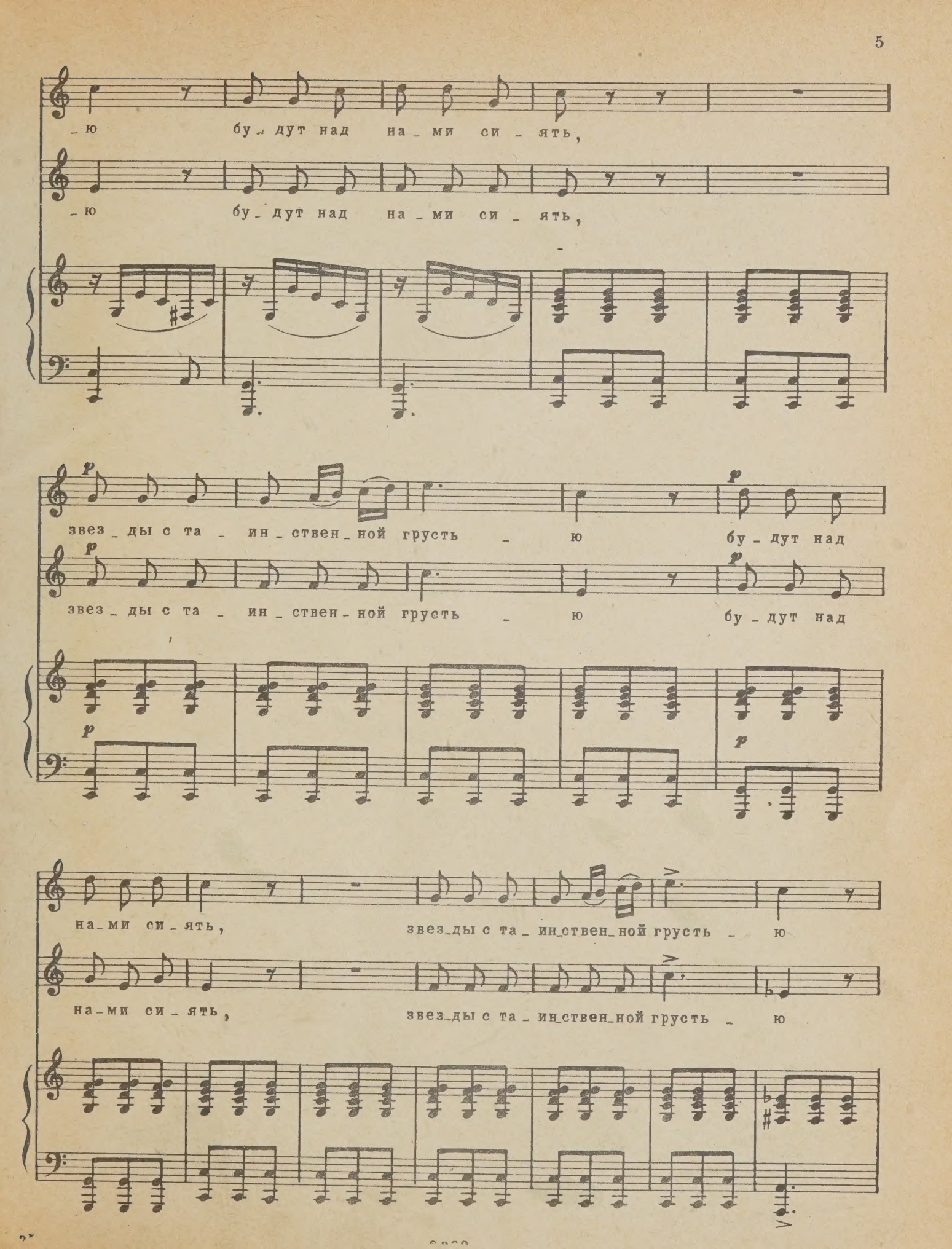
Баркарола

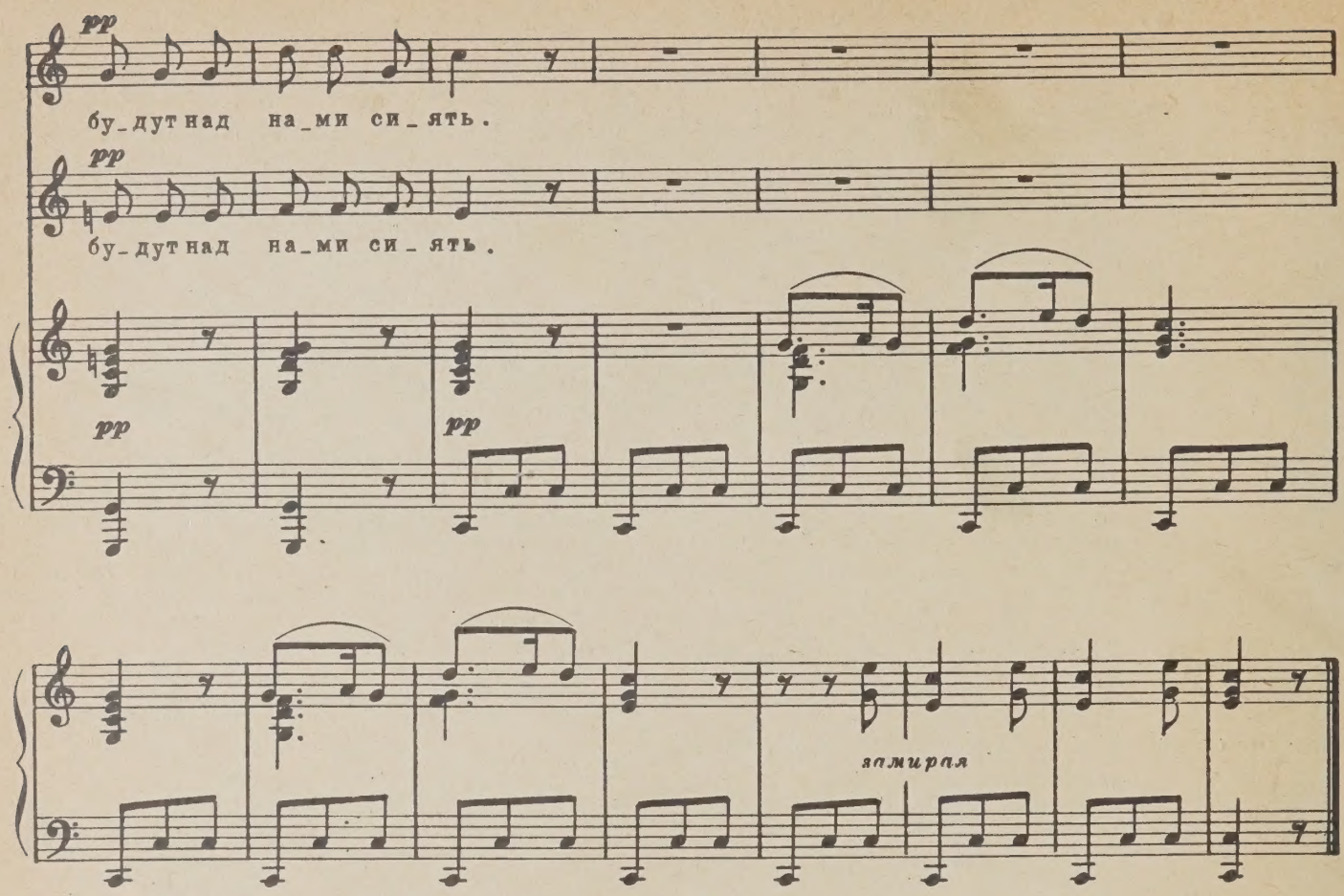
Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

А. ВАРЛАМОВ
(1801-1848)




бу_дут над на_ми си_ять. Вый_дем на
бу_дут над на_ми си_ять. Вый_дем на
бе_рег, там вол_ны но_ги нам бу_дут лоб_
бе_рег, там вол_ны но_ги нам бу_дут лоб_
_зать. Звез_ды с та_ин_ствен_ной грусть_
_зать. Звез_ды с та_ин_ствен_ной грусть_


-ю бу-дут над на-ми си-ять,
-ю бу-дут над на-ми си-ять,
звез-ды с та-ин-ствен-ной грусть-ю бу-дут над
звез-ды с та-ин-ствен-ной грусть-ю бу-дут над
на-ми си-ять, звез-ды с та-ин-ствен-ной грусть-ю
на-ми си-ять, звез-ды с та-ин-ствен-ной грусть-ю



2. Там ветерок ароматный
Кудри твои разовьет;
Выйдем! Уныло качаясь,
Тополь к себе нас зовет.

3. В долгом и сладком забвенье,
Шуму внимая ветвей,
Мы отдохнем от печали,
Мы позабудем людей.

4. Много они нас терзали,
Мучили много, друг мой;
Те — своей глупой любовью,
Те — бесконечной враждой!

НЕНАГЛЯДНЫЙ ТЫ МОЙ!

Слова А. М..... я

А. ВАРЛАМОВ

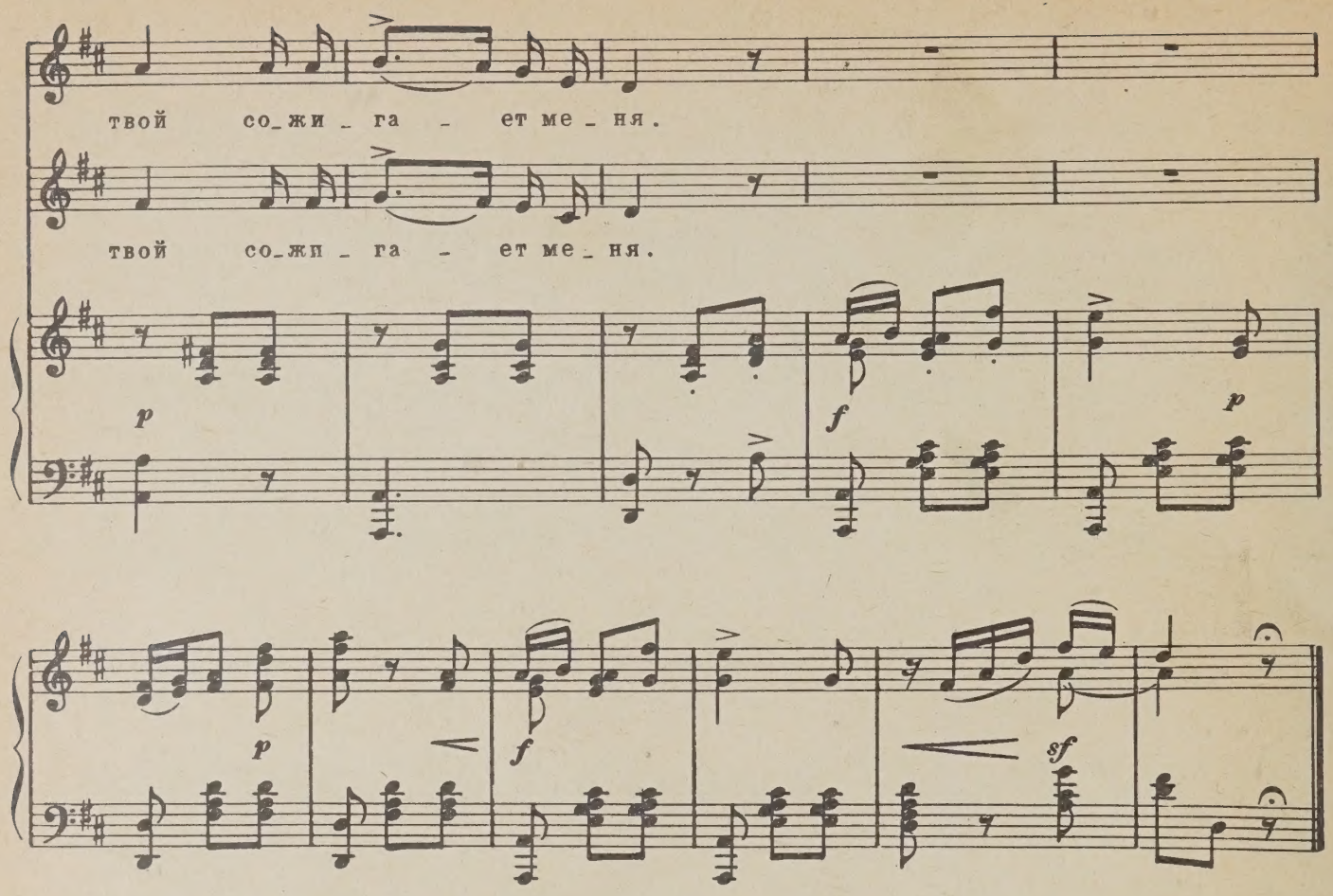
Живо

1. Не_на_гляд_ный ты мой, как люб_лю я те_бя! Взор пле_ни_тель_ный твой со_жи_га_ет ме_ня. Не_на_гляд_ный ты мой, как люб_лю я те_бя! Взор пле_ни_тель_ный

1. Не_на_гляд_ный ты мой, как люб_лю я те_бя! Взор пле_ни_тель_ный твой со_жи_га_ет ме_ня. Не_на_гляд_ный ты мой, как люб_лю я те_бя! Взор пле_ни_тель_ный

p

f



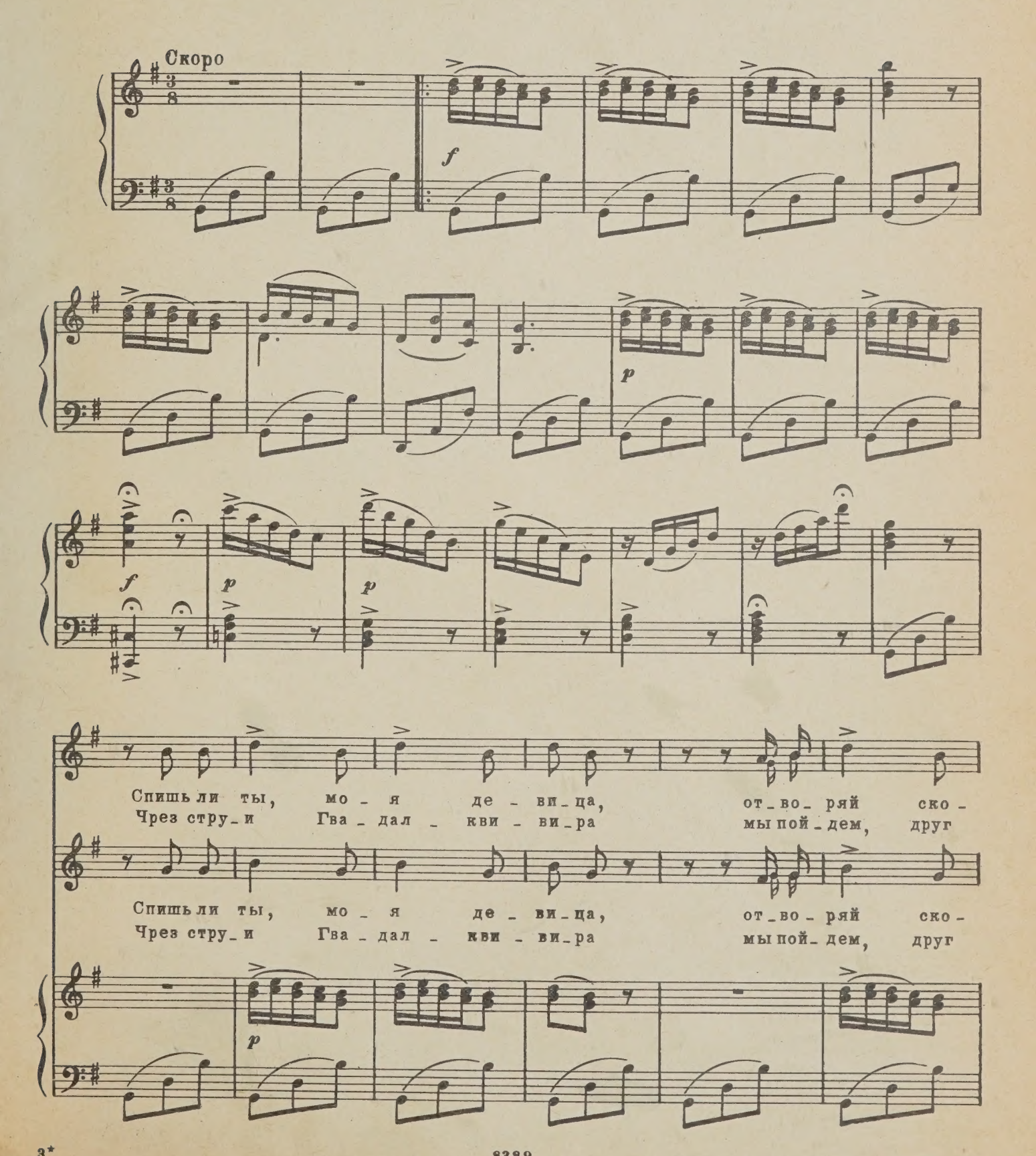
2. Говорить ли начнешь —
Сердце рвется к тебе!
Про любовь ли поешь —
Плакать хочется мне.

3. Как люблю я ласкать
Кольца черных кудрей,
Грудь твою прижимать
К груди жаркой моей!

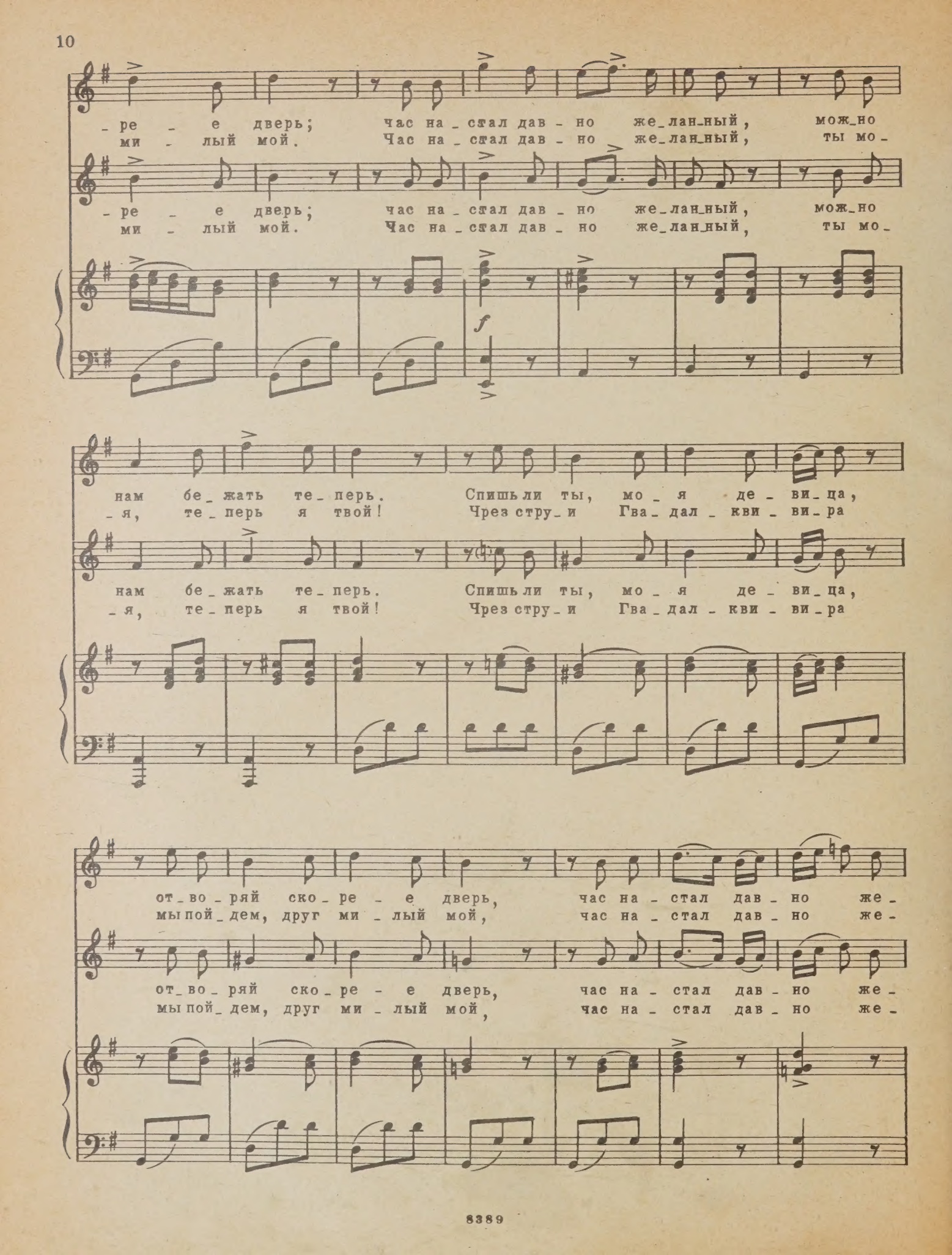
4. Я слилась бы с тобой
В поцелуе одном,
Завладела душой,
Позабыв обо всем.

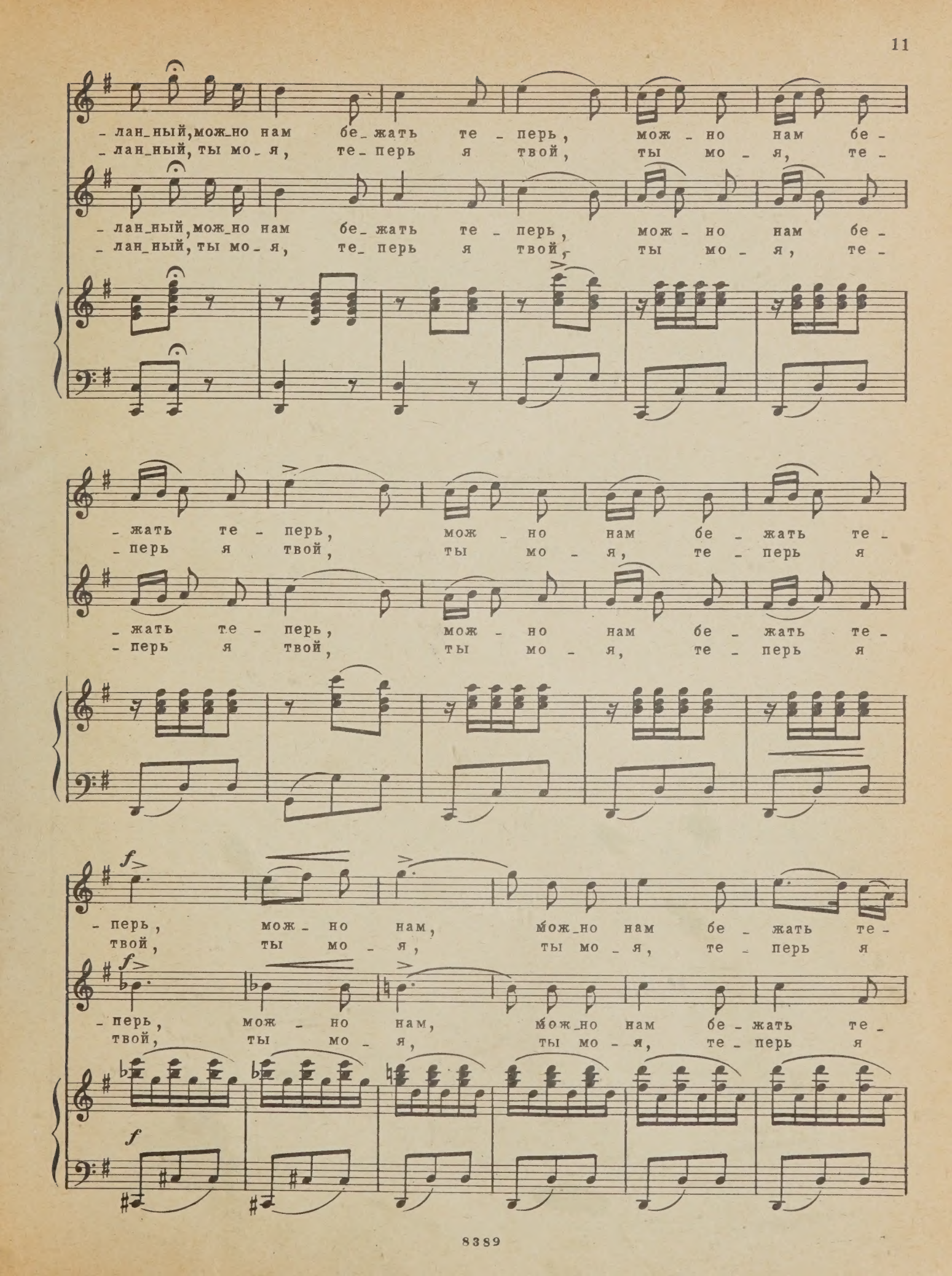
ИСПАНСКАЯ ПЕСНЯ

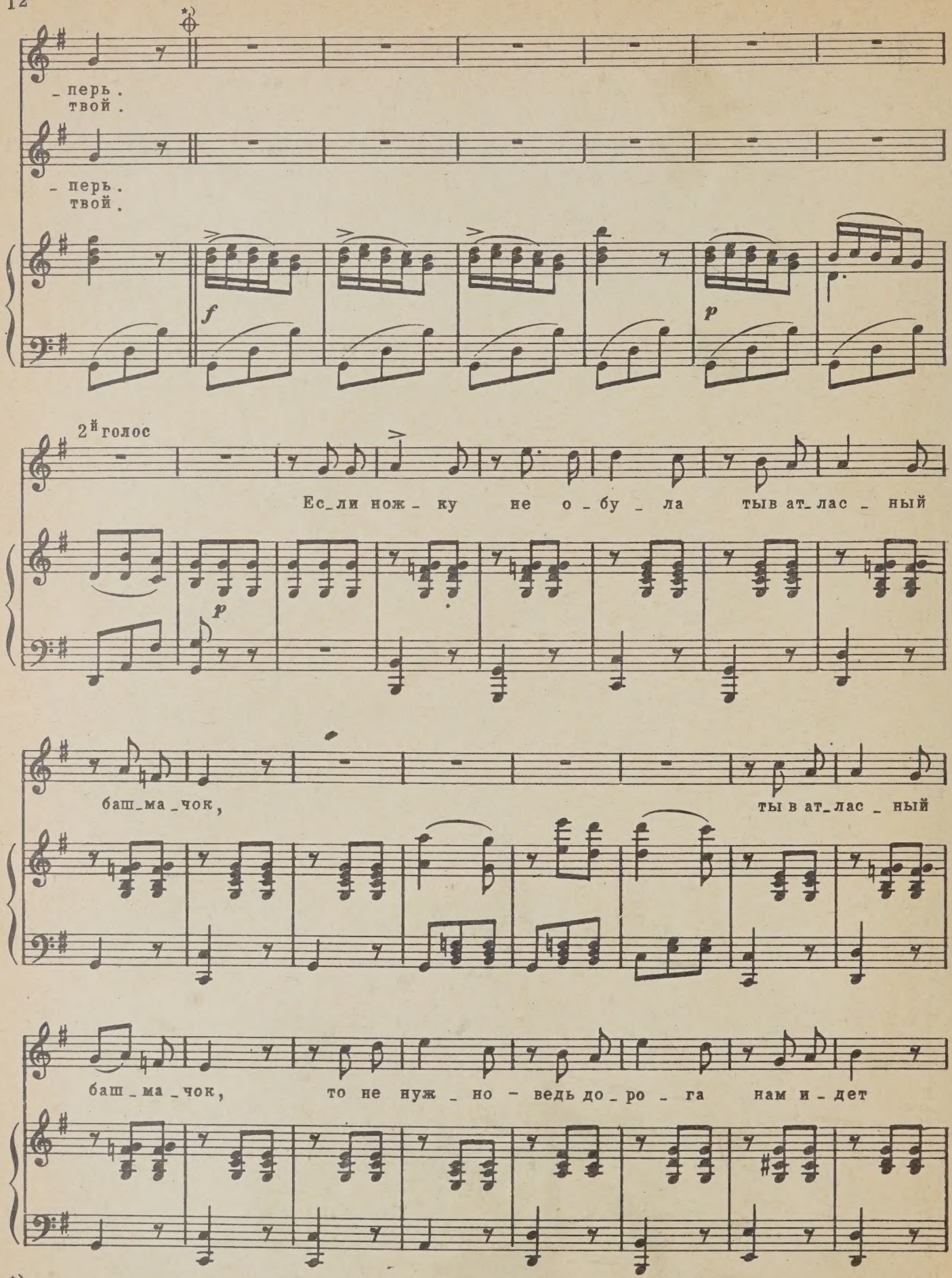
А. ВАРЛАМОВ



8389


- ре - е дверь; час на - стал дав - но же - лан - ный, мож - но
ми - лый мой. Час на - стал дав - но же - лан - ный, ты мо -
- ре - е дверь; час на - стал дав - но же - лан - ный, мож - но
ми - лый мой. Час на - стал дав - но же - лан - ный, ты мо -
f
нам бе - жать те - перь. Спишь ли ты, мо - я де - ви - ца,
- я, те - перь я твой! Чрез стру - и Гва - дал - кви - ви - ра
нам бе - жать те - перь. Спишь ли ты, мо - я де - ви - ца,
- я, те - перь я твой! Чрез стру - и Гва - дал - кви - ви - ра
от - во - ряй ско - ре - е дверь, час на - стал дав - но же -
мы пой - дем, друг ми - лый мой, час на - стал дав - но же -
от - во - ряй ско - ре - е дверь, час на - стал дав - но же -
мы пой - дем, друг ми - лый мой, час на - стал дав - но же -


- лан_ный, мож_но нам бе_жать те - перь, мож - но нам бе -
- лан_ный, ты мо - я, те_перь я твой, ты мо - я, те -
- лан_ный, мож_но нам бе_жать те - перь, мож - но нам бе -
- лан_ный, ты мо - я, те_перь я твой, ты мо - я, те -
- жать те - перь, мож - но нам бе - жать те -
- перь я твой, ты мо - я, те - перь я
- жать те - перь, мож - но нам бе - жать те -
- перь я твой, ты мо - я, те - перь я
f
- перь, мож - но нам, мож_но нам бе - жать те -
твой, ты мо - я, ты мо - я, те - перь я
f
- перь, мож - но нам, мож_но нам бе - жать те -
твой, ты мо - я, ты мо - я, те - перь я
f


*)
_перь.
твой.
_перь.
твой.
f
p
2й голос
Ес_ли нож_ку не о_бу_ла ты в ат_лас_ный
p
баш_ма_чок, ты в ат_лас_ный
баш_ма_чок, то не нуж_но - ведь до_ро_га нам и_дет

*) После повторения отсюда перейти на *окончание*.

ff

Ес_ли нож_ку не о_бу_ла ты в ат_

ff

че_рез по_ток. Ес_ли нож_ку не о_бу_ла ты в ат_

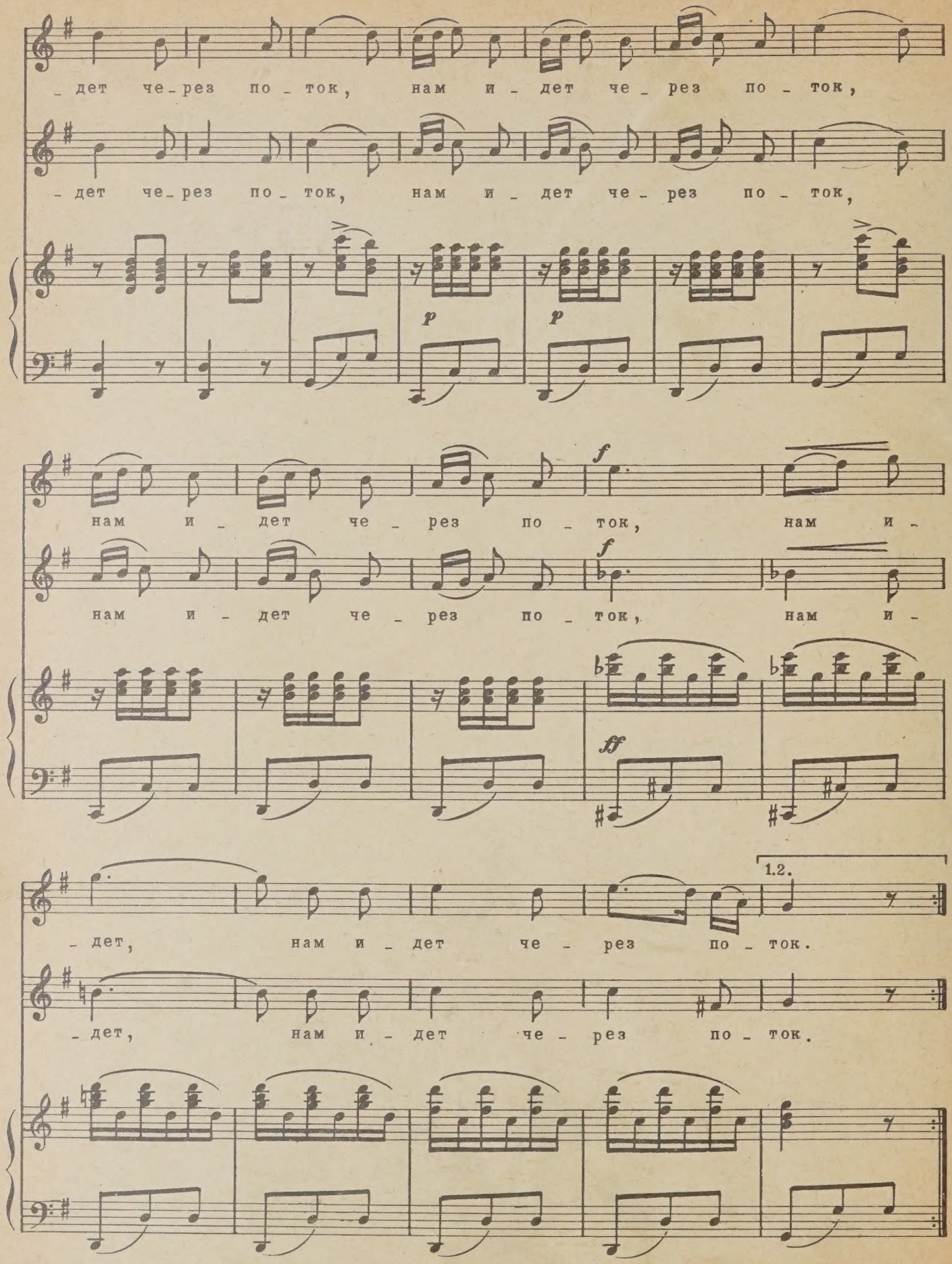
ff

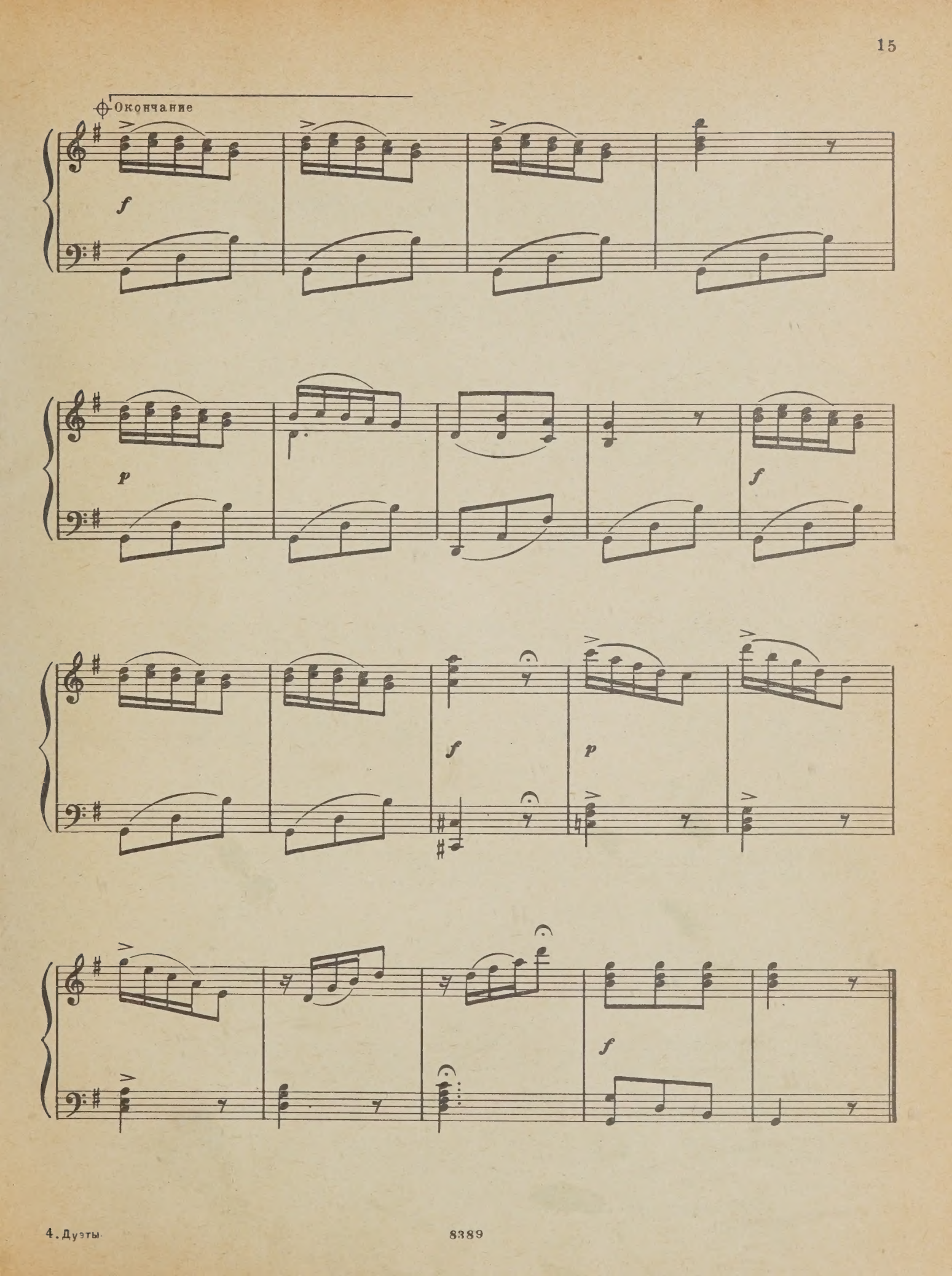
_лас_ный баш_ма_чок, то не нуж_но, ведь до_ро_га нам и_

_лас_ный баш_ма_чок, то не нуж_но, ведь до_ро_га нам и_

_дет че_рез по_ток, то не нуж_но, ведь до_ро_га нам и_

_дет че_рез по_ток, то не нуж_но, ведь до_ро_га нам и_

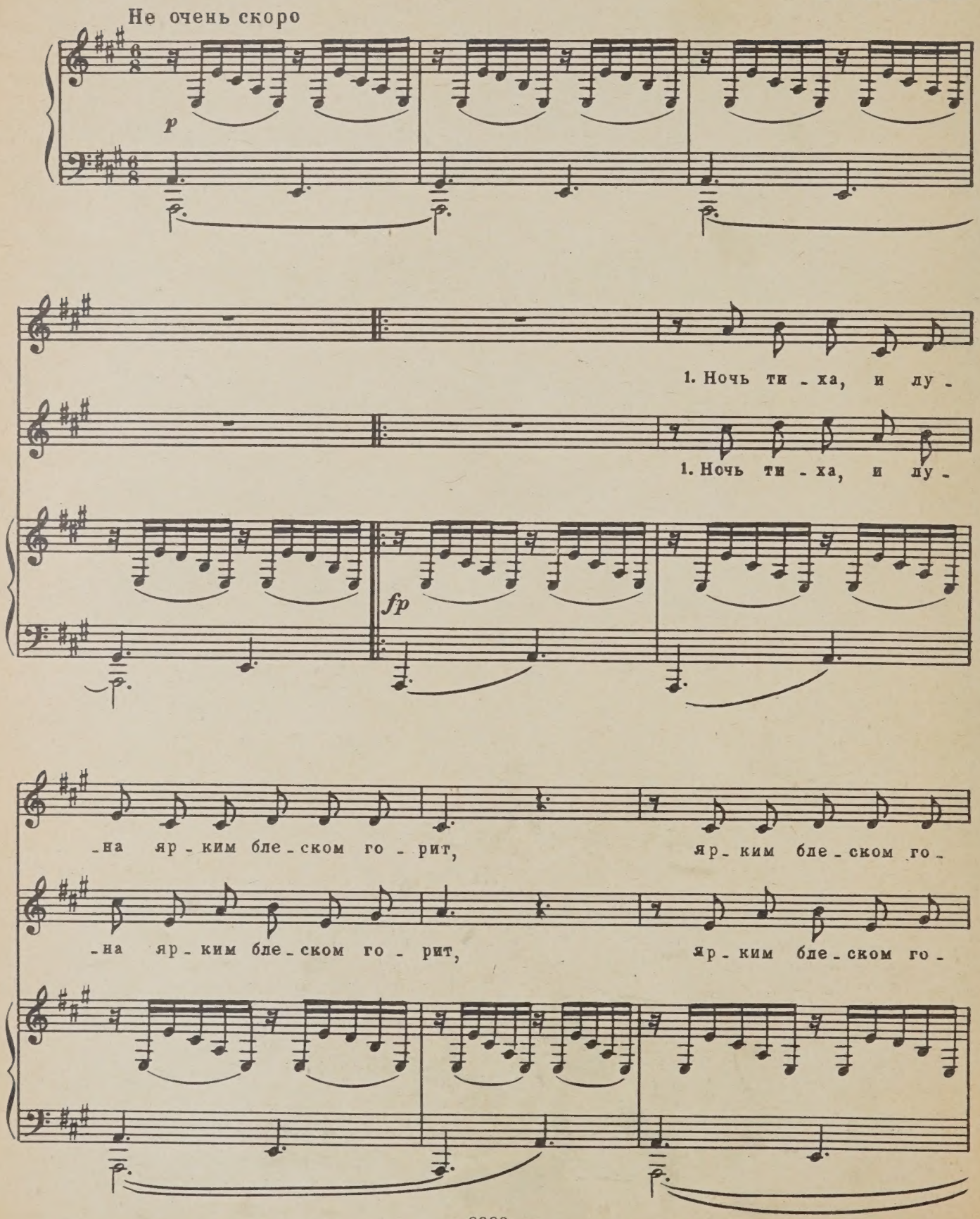

_дет че_рез по_ток, нам и_дет че_рез по_ток,
_дет че_рез по_ток, нам и_дет че_рез по_ток,
p
p
нам и_дет че_рез по_ток, нам и_
f
нам и_дет че_рез по_ток, нам и_
f
ff
_дет, нам и_дет че_рез по_ток.
1.2.
_дет, нам и_дет че_рез по_ток.


Окончание
f
p
f
f
p
f

НОЧЬ ТИХА

Серенада

А. ВАРЛАМОВ



-рит, и-таль-ян-ка од-на на бал-ко-не си-

-рит, и-таль-ян-ка од-на на бал-ко-не си-

-дит. На бал-ко-не си-дит.

-дит. На бал-ко-не си-дит.

f *ff*

Ночь ти-ха, го-вор волн чуд-ной му-зы-ки

Ночь ти-ха, го-вор волн чуд-ной му-зы-ки

8389

полн. Ночь ти - ха, го - вор волн

полн. Ночь ти - ха, го - вор волн чуд - ной

чуд - ной му - зы - ки полн. Чуд - ной му - зы - ки

му - зы - ки полн. Чуд - ной му - зы - ки

fp

полн. И по - ет со - ло -

p

полн. И по - ет со - ло -

p

-вей там, где ро - за цве - тет, там, где ро - за цве -

-вей там, где ро - за цве - тет, там, где ро - за цве -

-тет, но звуч - ней и ми - лей и - таль -

-тет, но звуч - ней и ми - лей и - таль -

-ян - ка по - ет. Но звуч - ней и ми -

-ян - ка по - ет. Но звуч - ней и ми -

-лей и-таль-ян-ка по-ет, и-таль-

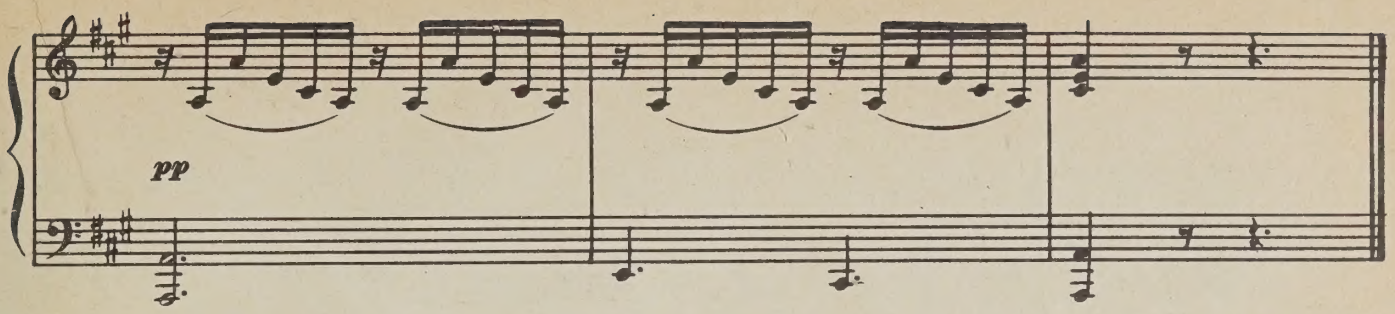
-лей и-таль-ян- ка по-ет, и-таль-

-ян- ка по-ет.

-ян- ка по-ет.

p

pp



2. Вот умолкла она,
Вдаль сквозь сумрак глядит...
Тихо все, лишь волна
Сладкозвучно журчит.
Но мелькнул при луне
Черный плащ в тишине.
Цитры звон, близок он...
Кто-то тихо запел,
И с балкона к нему
Сладкий вздох полетел.

3. Он поет: «Я люблю!»
Она внемлет ему,
Она ручку свою
Протянула к нему.
Сладко ручку пожать,
Целовать, целовать!
Сладко негой любви
Жар души утолить
И в объятьях любви
Мир и жизнь позабыть!

НЕ ШУМИ ТЫ, РОЖЬ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

А. ГУРИЛЕВ
(1803-1858)

Довольно скоро

rall.

cresc.

Не шу - ми ты, рожь, спелым ко - ло - сом! Ты не пой, ко - сарь, про ши -

Не шу - ми ты, рожь, спелым ко - ло - сом! Ты не пой, ко - сарь, про ши -

- ро - ку степь! Мне не для че - го со - би - рать доб - ро, мне не для че -

- ро - ку степь! со - би - рать доб - ро,

-го бо-га-теть те-перь! Прочил мо-ло-дец, не сво-

бо-га-теть те-перь! Про-чил до-бро-е

-ей ду-ше, не сво-ей ду-ше, ду-ше

ду-ше де-ви-це, не сво-ей ду-ше, ду-ше

dim.

де-ви-це. Слад-ко

dim.

де-ви-це. Слад-ко

Tempo I

бы - ло мне гля-деть в о - чи ей, в о - чи пол - ны - е по - лю -

бы - ло мне гля-деть в о - чи ей, в о - чи пол - ны - е по - лю -

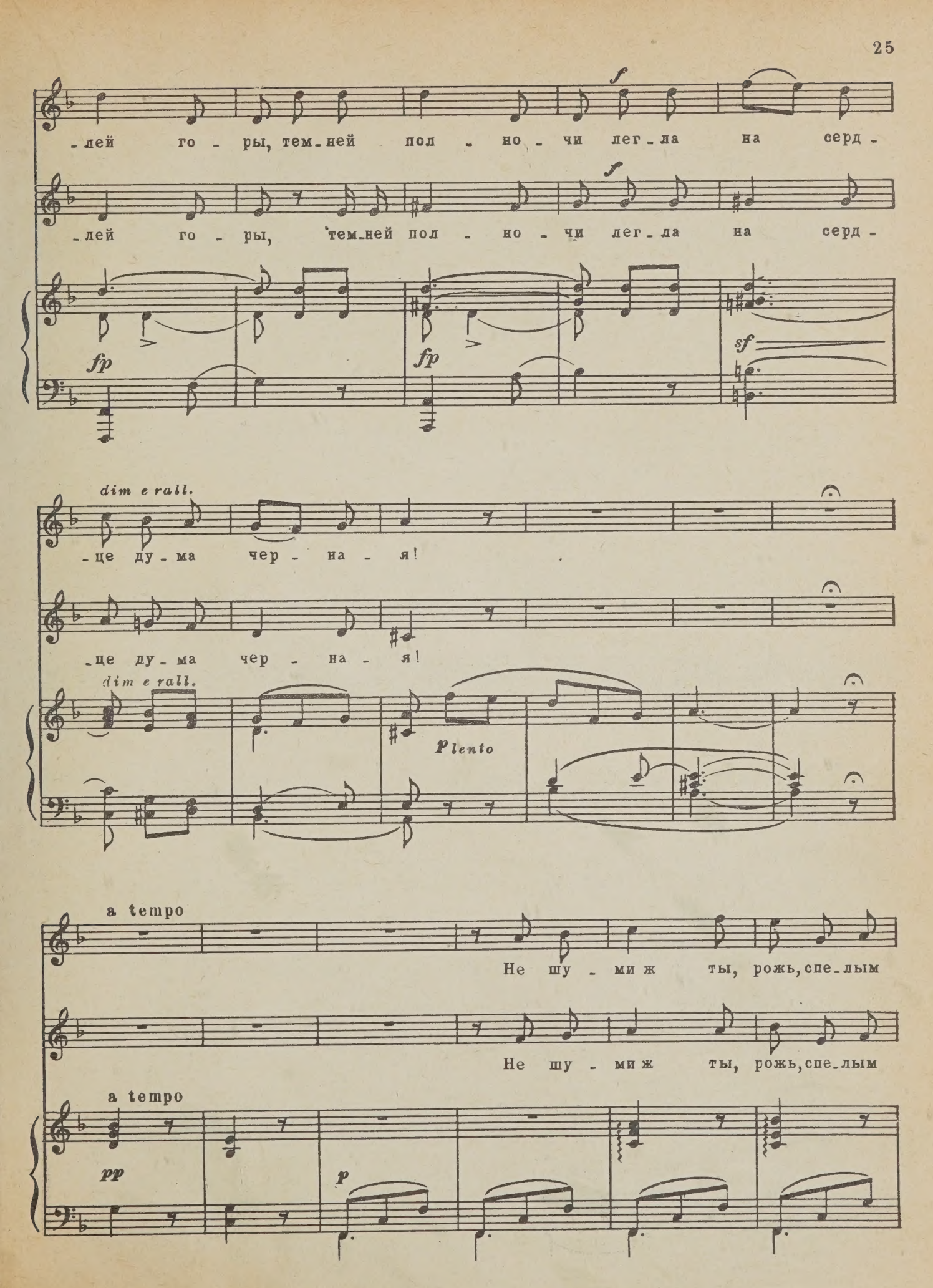
Tempo I

- бов - ных дум И те яс - ны - е о - чи сту - хну -

- бов - ных дум! И те яс - ны - е о - чи сту - хну -

- ли, спит мо - гиль - ным сном крас-на де - ви - ца! Тя - же -

- ли, спит мо - гиль - ным сном крас-на де - ви - ца! Тя-же -


-лей го - ры, тем-ней пол - но - чи лег-ла на серд -
f
-лей го - ры, тем-ней пол - но - чи лег-ла на серд -
f
fp
fp
sf
dim e rall.
-це ду-ма чер - на - я!
-це ду-ма чер - на - я!
dim e rall.
p lento
a tempo
Не шу - ми ж ты, рожь, спе-лым
Не шу - ми ж ты, рожь, спе-лым
a tempo
pp
p

ко - ло - сом! Ты не пой, ко - сарь, про ши - ро - ку

ко - ло - сом! Ты не пой, ко - сарь, про ши - ро - ку

степь! Мне не для че - го со - би - рать доб - ро, мне не

степь! Мне не для че - го со - би - рать доб - ро, мне не

f *fp*

для че - го бо - га - теть те - перь!

для че - го бо - га - теть те - перь!

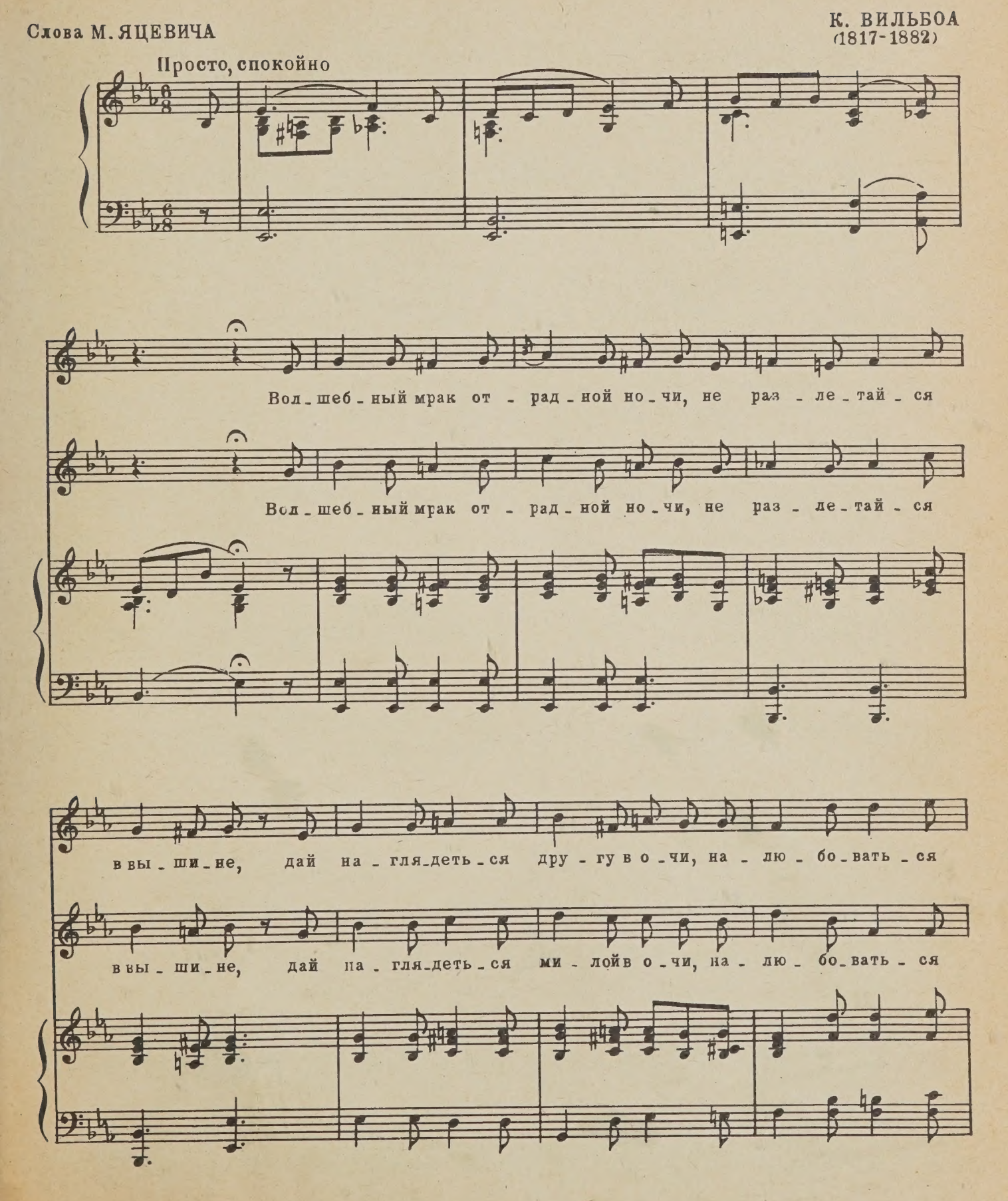
sf

p *p* *pp*

ВОЛШЕБНЫЙ СОН

Слова М. ЯЦЕВИЧА

К. ВИЛЬБОА
(1817-1882)



ми - лым мне, вол - шеб - ный мрак от - рад - ной но - чи, не

е - ю мне, вол - шеб - ный мрак от - рад - ной

раз - ле - тай - ся в вы - ши - не! Дай на - гля -

но - чи, не раз - ле - тай - ся! Дай на - гля -

- деть - ся дру - гу в о - чи, на - лю - бо - вать - ся ми - лым мне,

- деть - ся дру - гу в о - чи, на - лю - бо - вать - ся ми - лым мне,

на_лю_бо_вать_ся ми_лым мне.

на_лю_бо_вать_ся е_ю мне.

2-й голос

f

Пре_крас_на жизнь при бле_ске све_та в си_

tr

_янь_е ра_дост_но_го дня, ко_гда и не_ги, и при_ве_та пол_

-на при-ро-да вкруг ме-ня, пол-на при-ро-да

1-й голос

вкруг ме-ня. Но жизнь пре-крас-ней той по-ро-ю, ко-

-гда весь мир в по-кро-ве сна и ты, мой друг, о-

-дин со мно-ю, и ви-дит нас од-на лу-на,

Од-

лу - на, од - на лу - на. Ах! вол - шеб - ный мрак от-

-на лу - на, лу - на. Ах! вол - шеб - ный мрак от-

-рад - ной но - чи, не раз - ле - тай - ся в вы - ши - не, дай

-рад - ной но - чи, не раз - ле - тай - ся в вы - ши - не, дай

на - гля - деть - ся дру - гу в о - чи, на - лю - бо - вать - ся

на - гля - деть - ся ми - лой в о - чи, на - лю - бо - вать - ся

ми - лым мне! Дай на - гля - деть - ся дру - гу

е - ю мне! Дай на - гля - деть - ся ми - лой

во - чи, на - лю - бо - вать - ся ми - лым мне,

во - чи, на - лю - бо - вать - ся ми - лой мне,

на - лю - бо - вать - ся ми - лым мне.

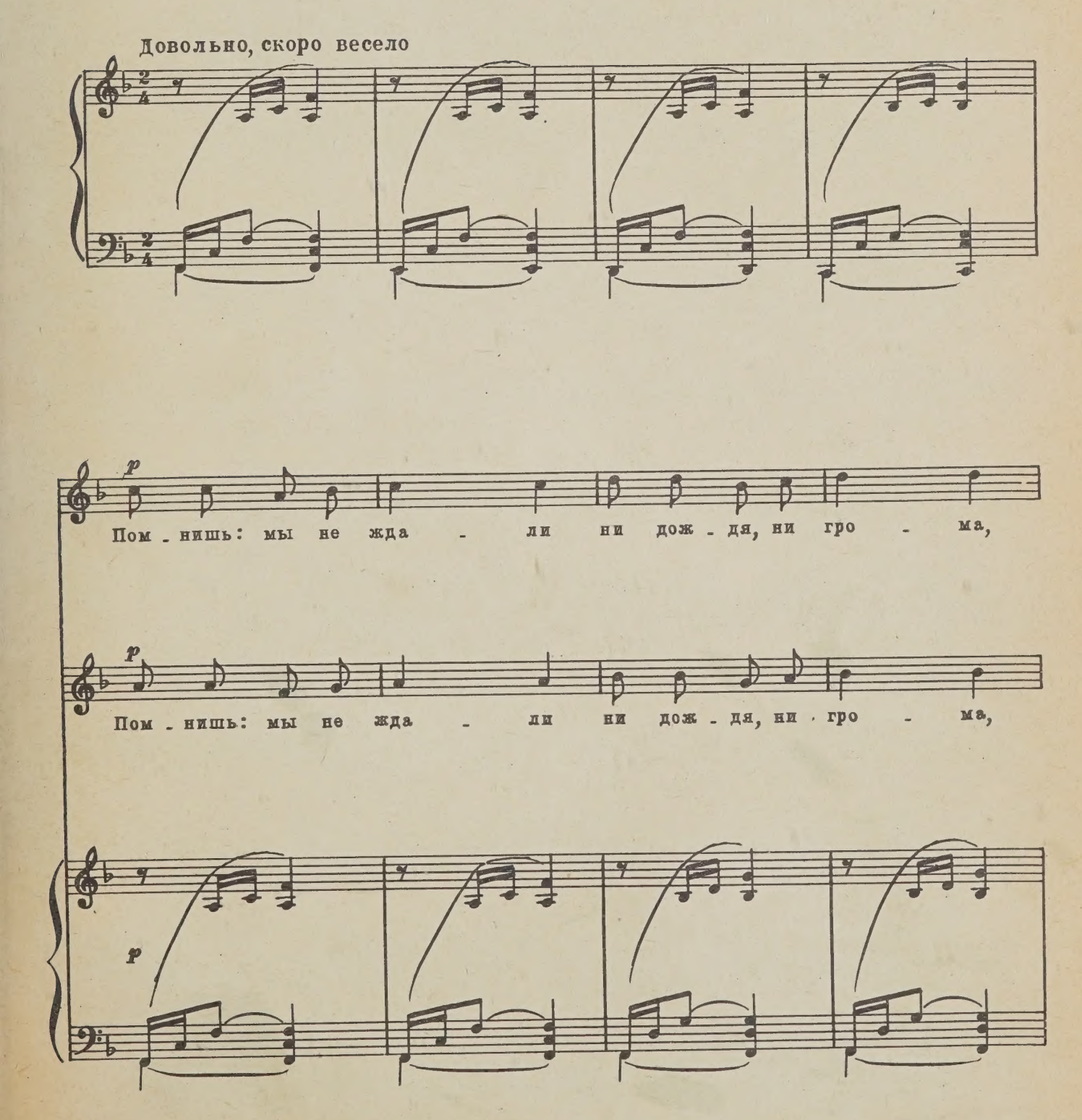
на - лю - бо - вать - ся е - ю мне.

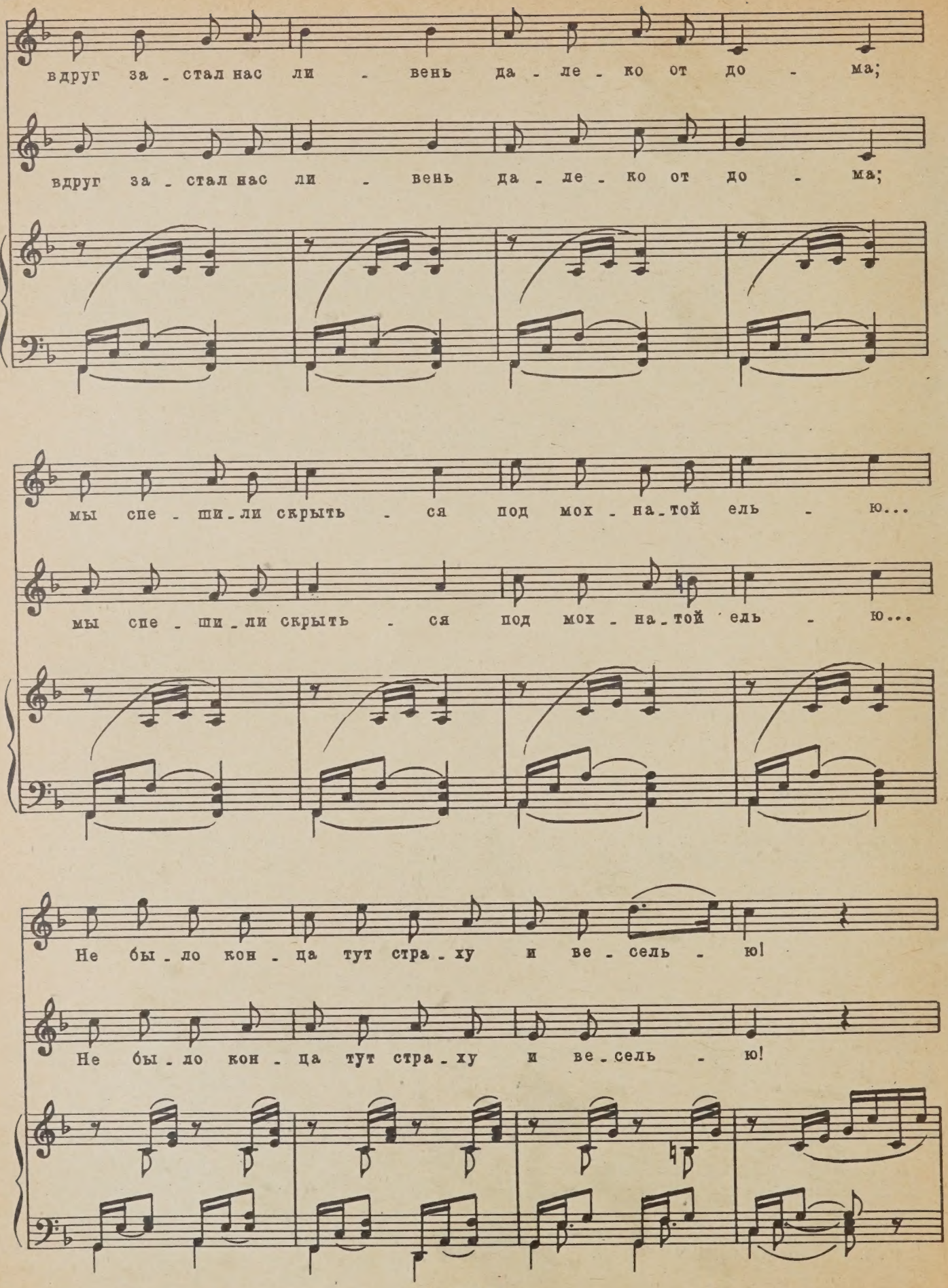
p

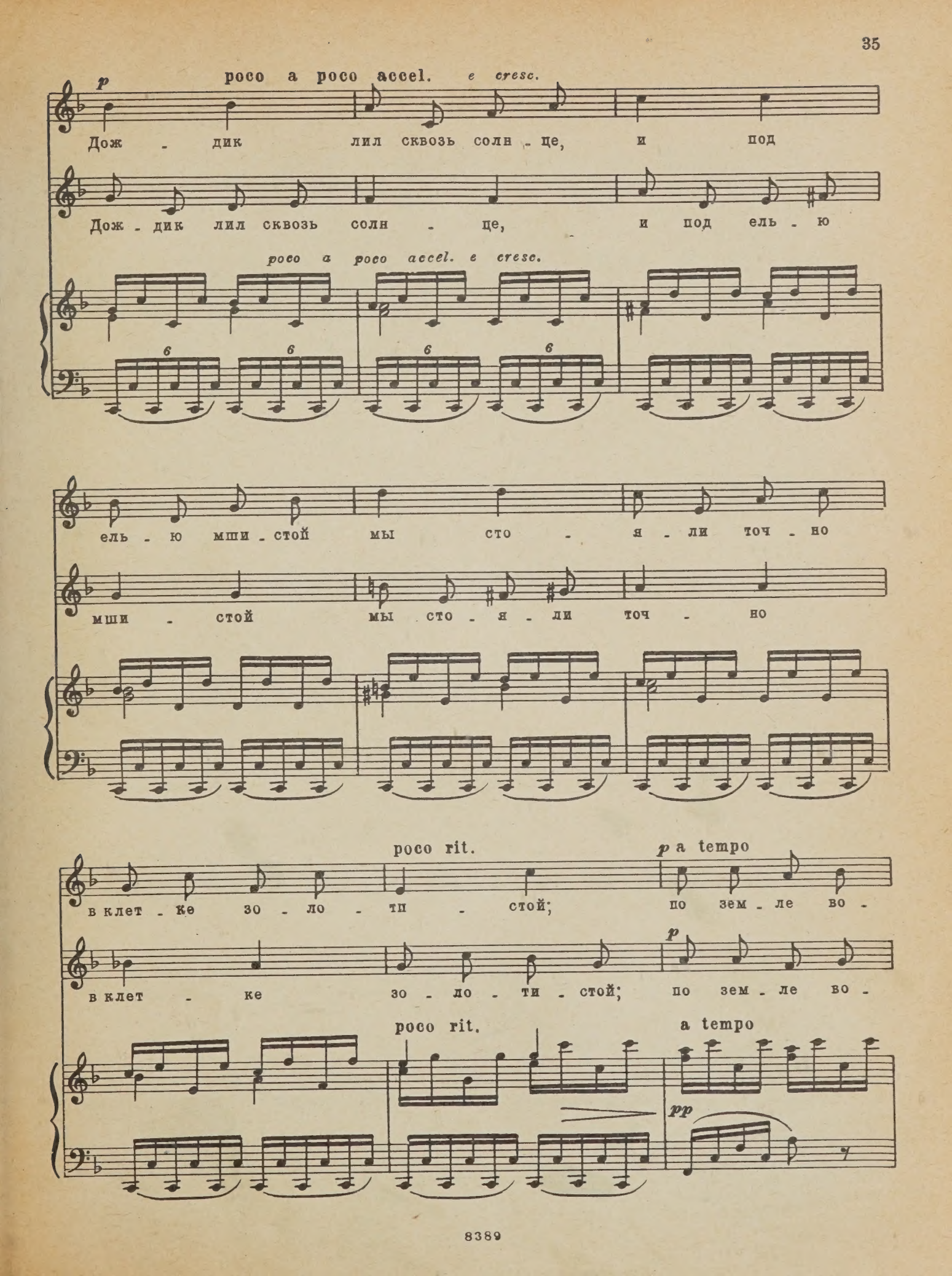
ПОД ДОЖДЕМ

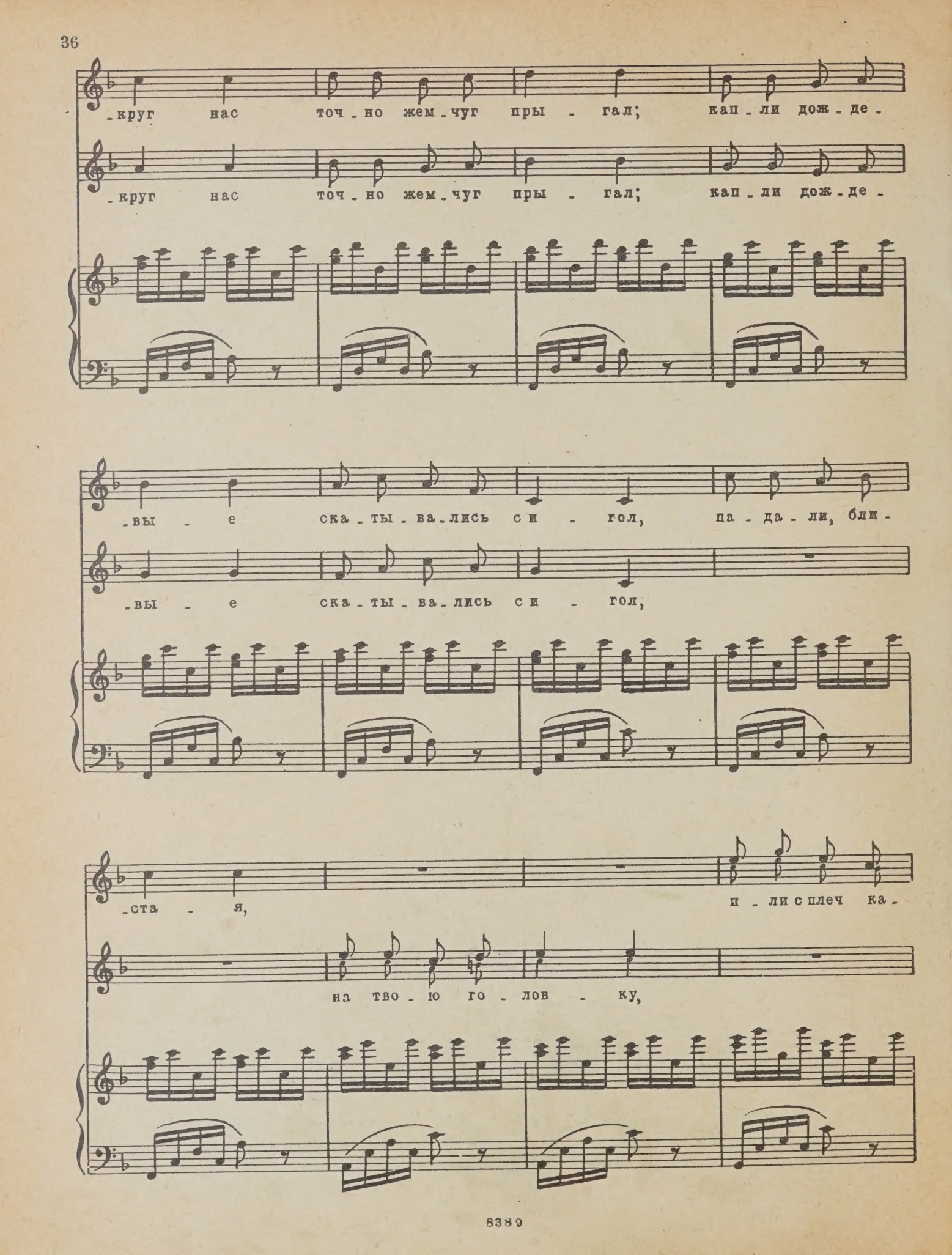
Слова А. МАЙКОВА

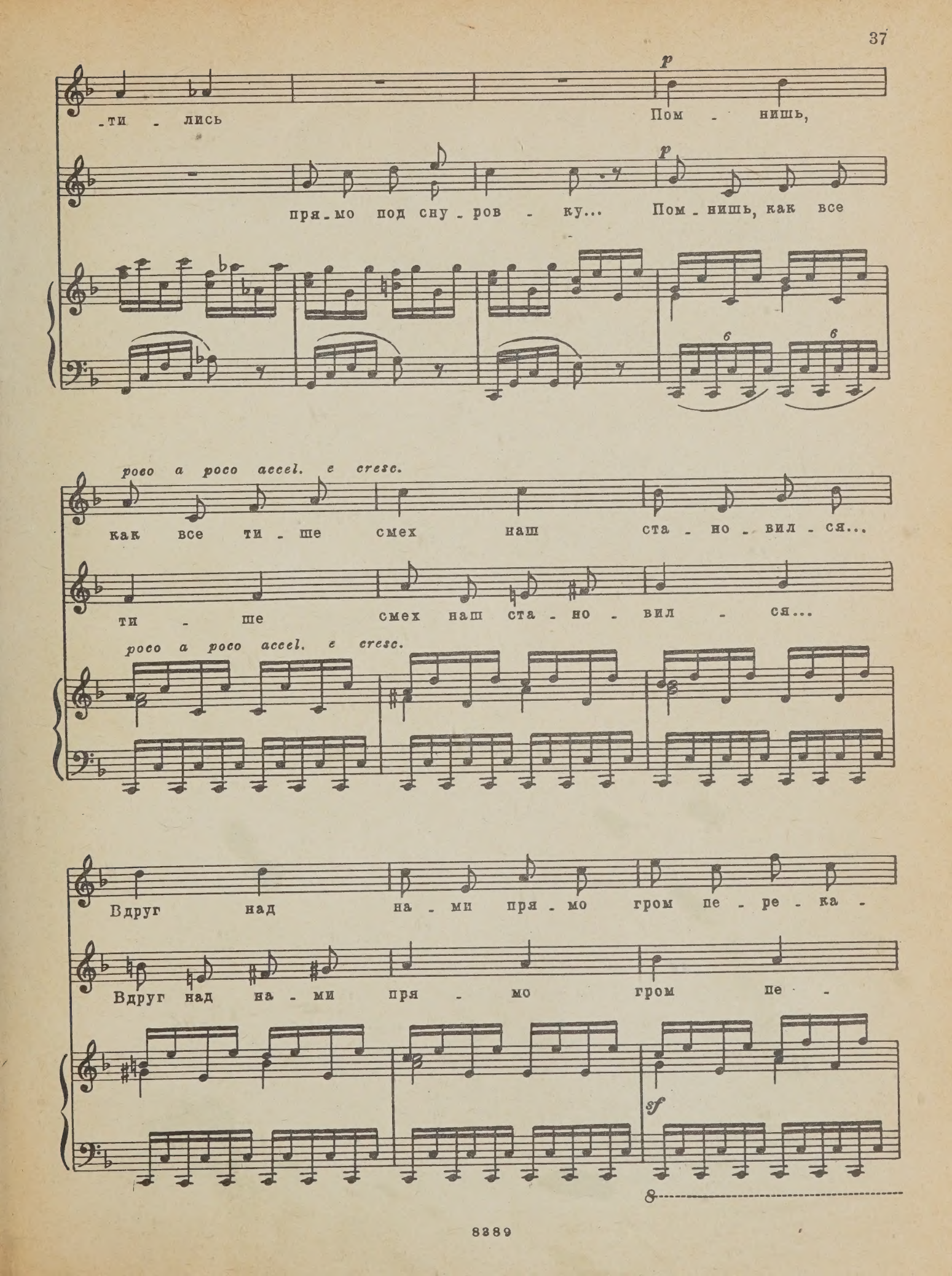
В. ГЛАВАЧ
(1849-1911)




вдруг за - стал нас ли - вень да - ле - ко от до - ма;
вдруг за - стал нас ли - вень да - ле - ко от до - ма;
мы спе - ши - ли скрыть - ся под мох - на - той ель - ю...
мы спе - ши - ли скрыть - ся под мох - на - той ель - ю...
Не бы - ло кон - ца тут стра - ху и ве - сель - ю!
Не бы - ло кон - ца тут стра - ху и ве - сель - ю!


p
poco a poco accel. e cresc.
Дож - дик лил сквозь солн - це, и под
Дож - дик лил сквозь солн - це, и под ель - ю
poco a poco accel. e cresc.
ель - ю мши - стой мы сто - я - ли точ - но
мши - стой мы сто - я - ли точ - но
poco rit.
p a tempo
в клет - ке зо - ло - ти - стой; по зем - ле во -
p
в клет - ке зо - ло - ти - стой; по зем - ле во -
poco rit.
a tempo
pp


-круг нас точ-но жем-чуг пры - гал; кап-ли дож-де-
-круг нас точ-но жем-чуг пры - гал; кап-ли дож-де-
-вы - е ска-ты-ва-лись си - гол, па-да-ли, бли-
-вы - е ска-ты-ва-лись си - гол,
-ста - я, и-ли с плеч ка-
на тво-ю го-лов - ку,


p
-ти - лись
Пом - нишь,
p
пря-мо под сну-ров - ку...
Пом-нишь, как все
poco a poco accel. e cresc.
как все ти-ше смех наш ста-но-вил-ся...
ти - ше смех наш ста-но-вил - ся...
poco a poco accel. e cresc.
Вдруг над на-ми пря-мо гром пе-ре-ка-
Вдруг над на-ми пря-мо гром пе-
sf

poco rit. a tempo

-тил - ся... Я к те - бе при - жа - лась, в стра - хе о - чи

-ре - ка - тил - ся... Ты ко мне при - жа - лась, в стра - хе о - чи

poco rit. a tempo

жму - ря... Бла - го - дат - ный дож - дик! Зо - ло - та - я

жму - ря... Бла - го - дат - ный дож - дик! Зо - ло - та - я

бу - ря!

бу - ря!

dim. pp

БАТЮШКА ЖЕЛАННЫЙ

Слова Н. ПАНОВА

И. КОРНИЛОВ
Переложение для двух голосов С. Стучевского

Умеренно скоро

f

Ба - тюш - ка же - лан - ный, ба - тюш - ка бо - лез - ный! Я те - бе от - кро - ю,
Сам у - ви - дишь, пра - во, че - ло - век он дель - ный, а ка - кой при - го - жий,

Ба - тюш - ка же - лан - ный, ба - тюш - ка бо - лез - ный! Я те - бе от - кро - ю,
Сам у - ви - дишь, пра - во, че - ло - век он дель - ный, а ка - кой при - го - жий,

p

f

кто мой друг лю - без - ный: то со - се - да сы - нок, у - да -
а ка - кой раз - дель - ный! Бу - дет, тя - тя, не вру, он те -

f

кто мой друг лю - без - ный: то со - се - да сы - нок, у - да -
а ка - кой раз - дель - ный! Бу - дет, тя - тя, не вру, он те -

f

-лой па - ре - нек. Не сер-дись, ро-ди-мый; ес-ли доч-ку лю-бишь,
-бе ко дво - ру. Взгля-дом не о-би-дит, сло-вом не об-ма-нет,

-лой па - ре - нек. Не сер-дись, ро-ди-мый; ес-ли доч-ку лю-бишь,
-бе ко дво - ру. Взгля-дом не о-би-дит, сло-вом не об-ма-нет,

от-пу-сти на во-лю, а не то по-гу-бишь. Чу - ет серд - це мо-
на тво-е бо-гат-ство за-рить-ся не ста-нет. Ты не бой - ся, что

от-пу-сти на во-лю, а не то по-гу-бишь. Чу - ет серд - це мо-
на тво-е бо-гат-ство за-рить-ся не ста-нет. Ты не бой - ся, что

rit. a tempo

-е: без не - го не жить - е!
гол мой же - них, как со - кол!

-е: без не - го не жить - е!
гол мой же - них, как со - кол!

rit. a tempo

p *pp*

Го - во - рят, не в день - гах сча - сти - е люд - ско - е,

Го - во - рят, не в день - гах сча - сти - е люд - ско - е,

а в люб - ви, в со - ве - те, в ми - ре да по - ко - е. По - лю - би - ка е -

а в люб - ви, в со - ве - те, в ми - ре да по - ко - е. По - лю - би - ка е -

- го, вы - да - вай за не - го.

- го, вы - да - вай за не - го.

СОДЕРЖАНИЕ

Выйдем на берег. Баркарола. Музыка А. Варламова, слова А. Плещеева 3
Ненаглядный ты мой! Музыка А. Варламова, слова А. М...я . 7
Испанская песня. Музыка А. Варламова 9
Ночь тиха. Серенада. Музыка А. Варламова 16
Не шуми ты, рожь... Музыка А. Гурилева, слова А. Кольцова . 22
Волшебный сон. Музыка К. Вильбоа, слова М. Яцевича . . . 27
Под дождем. Музыка В. Главача, слова А. Майкова 33
Батюшка желанный. Музыка И. Корнилова, слова Н. Панова . 39

ДУЭТЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

в сопровождении фортепиано

Составитель Стучевский Семен Клементьевич
Редактор В. Жаров
Лит. редактор И. Емельянова
Техн. редактор Т. Сергеева
Корректор Г. Лучинский

Подписано к печати 13/II-74 г. Формат бумаги 60×90 1/8.
Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 3000 экз. Изд. № 8389.
Т. п. № 118—74 г. Зак. 4084. Цена 54 к. Бумага № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
«Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18

Д $\frac{90303-178}{026(01)-74}$ 118—74

54 к.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокальная литература

ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

Асламас А. Чувашские народные песни. Обработка для женского вокального квартета без сопровождения
Венявский Ю. Три дуэта. В сопровождении фортепиано
Дуэты русских композиторов. В сопровождении фортепиано
Избранные трио. В сопровождении фортепиано
Корнелиус П. Дуэты. Для сопрано и баритона в сопровождении фортепиано

СЕРИЯ «ОПЕРЕТТА»

Дунаевский И. Арии и песни из оперетт. Для женского голоса в сопровождении фортепиано
Кальман И. Арии и песни из оперетт. Для мужского голоса в сопровождении фортепиано
Модуньо Д. Песни из спектакля «Ринальдо идет в бой». Для голоса с фортепиано

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

5/75

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1551
.2
S88D8

Stuchevskii, Semen Klement'evich
Duety russkikh kompozitorov

Music